

INTRODUCCIÓN

El ring del sexo es un lugar donde las relaciones de pareja se vuelven el cuadrilátero de las discusiones, el lugar de los encuentros y desencuentros. Un espacio en el que el aire se condensa, los sudores se comparten y los dramas de la vida se convierten en una divertida comedia.

Antonio Toga recorre en esta refrescante obra de teatro la vida de una pareja en retrospectiva. Cada uno cuenta, desde su individualidad, la historia de su desarrollo sexual y sus relaciones con el sexo opuesto. Desde la infancia, pasando por la adolescencia hasta llegar al matrimonio. El matrimonio funge como un parteaguas a partir del cual su vida da un giro y adquiere diversos matices. El y Ella son una pareja que no teme decir las cosas como son. El dramaturgo aprovecha el recorrido para burlarse de los tabús, la represión y las buenas costumbres y poner a la vista, con mucho humor, lo que no se quiere decir. Con un ritmo trepidante y sin descanso provoca la risa y la atención constante del espectador, para después, sin darnos cuenta, llevarnos a la reflexión.

La estructura de la obra combina la narración de los acontecimientos, el juego simultáneo --complementario y contrastante-- en el hablar y los diálogos que se entablan entre los personajes. Cada uno sirve al otro para hacer preguntas o convertirse en las otras personas que intervienen en la historia. Rompen con la cuarta pared y se confiesan con el espectador, lanzan acusaciones, revelan secretos y nos hacen sus cómplices. Somos testigos, no jueces; somos esos seres que en un instante, el último de nuestra existencia, podemos ver pasar ante nosotros toda una vida.

El texto, escrito sin acotaciones, abre las puertas al director para su representación y da al dramaturgo un sinfín de posibilidades en su escritura: los juegos de palabras, las acciones implícitas y la velocidad en el decir. El reto era contener en las palabras el conflicto y el desarrollo de los personajes e invitar al lector a echar a andar su imaginación y construir su propia obra. La lectura entonces, se vuelve ágil y llena de acciones sugeridas.

El ring del sexo fue cocinada a fuego lento en el taller de dramaturgia que desde hace siete años coordino y del cual Antonio Toga forma parte; compartida y

discutida con sus compañeros. También fue festejada y disfrutada al ver cómo seres vivos la trasladaban a ese espacio tridimensional que es el teatro.

Antonio Toga es un director, autor y productor de teatro admirable que ha hecho del teatro una forma de vida; que ha creado su propia compañía y alcanzado lo que cualquier teatrista desearía: vivir del teatro.

Ahora, con la publicación de *El ring del sexo*, premiada por la Asociación de Periodistas Teatrales en el 2011 celebra sus veinte años de Toga Compañía y consigue que sus personajes cobren vida en un escenario. Junto con él festejamos estos logros y esperamos los siguientes.

Estela Leñero